SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización final del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo):
__LABORATORIO__BASE_3_____

Red: ____Artes Escénicas_____ Énfasis (lote) :_Teatro Contemporáneo_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): __Comuna 10, barrio La candelaria_____

Fecha: octubre 25 de 2025__ Horario: _6pm a 10pm___ Lugar: _Casa del teatro de Medellín_____

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. Tienes formación previa en el área de teatro y actuación o es tu primera vez. Háblanos brevemente de tu formación, si aplica.

b. ¿Tienes conocimientos en otras áreas del arte? Ej. Canto, baila, música, artes plásticas, audiovisuales, etc.

c. ¿Qué expectativas, motivaciones o propósitos tienes con la formación que vas a recibir en el Laboratorio?

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo: Conoces cual es el principal problema de tu barrio?**

a. ¿Cómo percibes a tu barrio? Háblanos desde tu experiencia o sensación como ciudadano en general?

b. ¿Cuáles crees que son las fortalezas y debilidades de tu barrio?

c. ¿Cómo crees que el arte puede aportar a mejorar debilidades y a mantener las fortalezas de las que hablaste?

CARACTERIZACIÓN FINAL OCTUBRE DE 2025
Fecha: _octubre 25 de 2025__ Horario: _6pm a 10pm___ Lugar: _Casa del teatro de Medellín_____

Frente a la pregunta:
¿Qué expectativas, motivaciones o propósitos tuviste con la formación que recibiste en el Laboratorio?, algunos dicen que estuvieron en el laboratorio porque aprendieron que hacer teatro lo desestresa y los conecta con s lado más creativo, además de que le ayuda a socializar. Creen que sus motivaciones y expectativas se cumplieron por completo.
Otro respondió que su propósito fue vivir otro personaje fuera de los que he hecho y explorar otras formas de ser ese personaje, y que aprendió a no caer en su personalidad sino la del personaje.
Otra persona apunta que fortaleció sus habilidades y experiencia. Aprendió de profesionales como gran trayectoria. Una chica dijo que fue “Dejar de ser para llegar a ser”. Alguien más apunta que encontró procesos que la motiven a continuar-.
Un chico dice que s expectativa estaba puesta en profundizar en el conocimiento del teatro. A través de la palabra y la práctica del maestro comprendió elementos claves en lo que es hacer teatro. Le motiva trabajar en una obra que tiende a ser tan prolija.
Otro dice que tenía la expectativa de tener un proceso de aprendizaje diferente al que había tenido, y se logró.

Frente a la pregunta:
¿Cómo percibes a tu barrio ahora que has pasado por el laboratorio?
Varios dijeron que de ser un espacio geográfico es hogar, convivencia, conversaciones cotidianas, espacio social. Apuntes como observador con respecto a ver ciertas cosas que hace la gente en la calle que pueda servir como referente. La relación con el barrio se mantiene de forma positiva. Otro dice que cada persona tiene un personaje que salta

y no nos damos cuenta. Todavía somos inconscientes del potencial que tenemos para transformarnos cómo ciudad.

Frente la pregunta:
¿Cómo crees que el arte pudo aportar durante este tiempo del taller a mejorar debilidades y a mantener las fortalezas de las que hablaste? Varios dijeron que sin duda el teatro les ayudó a ser una persona más segura de sí mismos y mucho más sociables, que esto contribuye en gran manera a su calidad de vida y habilidades laborales
También afirman que el arte como tal es una excelente forma de expresar todo tipo de sentimientos, y en sus procesos ha habido altos y bajos que el arte ayuda a navegar. Mayor sensibilidad y más empatía. Dicen también que Yendo al fondo de si mismos.
Una persona dice que or las actividades realizadas en el mismo, le ayudó a tener una continuidad del proceso. Alguien dice que este proceso lo ha llevado a un viaje interno incomprensible todavía, pero motivador para continuar. A otro lo ayudó a fortalecer el tema de la improvisación que ha sido algo que siempre e ha dado nervios y que al inicio fue complicado.

Frente a la pregunta:
¿El laboratorio te ha hecho imaginar de manera diferente la ciudad, y por qué?, varios de ellos afirman:
“Vi como Medellin invierte en la formación artística para ciudadanos con otros oficios (no solo para los artistas profesionales) es muy gratificante, ya que da cuenta de que hay servidores públicos defendiendo la necesidad de formación en humanidades y no solo en habilidades técnicas. Además creo que es una apuesta por la innovación y promoción del pensamiento crítico y creativo”
“Si, a estar más observador a las personas que veo en el día a día”
“Sí, porque en esencia el teatro es una representación de la vida, de la vida en colectivo, de los que pasa en nuestros imaginarios, de los construido en la ciudad”
“Todo tiene un propósito. En cada calle, cada esquina. La ciudad es el escenario y nosotros los actores.”
“Si, saber que hay espacios que se pueden rescatar y personas que quieren seguir creciendo”.
“Hay que seguir soñando que es posible una ciudad diferente, más consciente, menos banal. Vivimos en una ciudad donde el inconsciente no existe”.
“Si, el arte siempre lo logra, imaginar a la gente como personajes en su propio mundo”
“Si, es importante abrir espacios de creatividad”.

Frente a la pregunta:

Desde lo aprendido, ¿cómo puedes aportar a la ciudad?
Dijeron que aportan siendo una ciudadana más empática. En el trato con los demás, conocidos o desconocidos y a ver otros puntos de vista, escuchar y permitir ser escuchado. Ciudadanos más felices, son mejores ciudadanos. Tratar de no juzgar. Mas bien tratar de entender y comprender. Compartiendo mi experiencia en el taller. Aporto a mis estudiantes, adolescentes todavía, que es posible improvisar sin perder el foco de los objetivos que se tenga y lo que les digo a ellos y ellas me lo digo también a mí. Alguien fue seco en decir que nada, a esa persona se le respetó la opinión.

Frente a la pregunta final:
¡Qué oportunidades viste en el taller para crecer como ciudadana o ciudadano? Varias respuestas:
-La conciencia del otro como ser humano, la convivencia con lo diferente y el arte como conexión con la vida desde otras perspectivas
-Además de estar en contacto con el grupo y aprender a reconocer mi voz y querer ser escuchado.
-El entendimiento del contexto y el trabajo en equipo.
-Infinitas oportunidades. Cada clase es una reflexión que aporta
-El ser contaste en lo que queremos.
-La interacción con el grupo de compañeros y compañeras, la aceptación de cada camino, el debate frente a la diferencia de ideas y dificultades, no solo se ponen en el plano de la obra sino de la cotidianidad misma.
-Alguien expresó que Ninguna y no se dio paso a ahondar en el tema.
-Finalmente alguien dijo que “Abrir la mente a nuevas experiencias”.